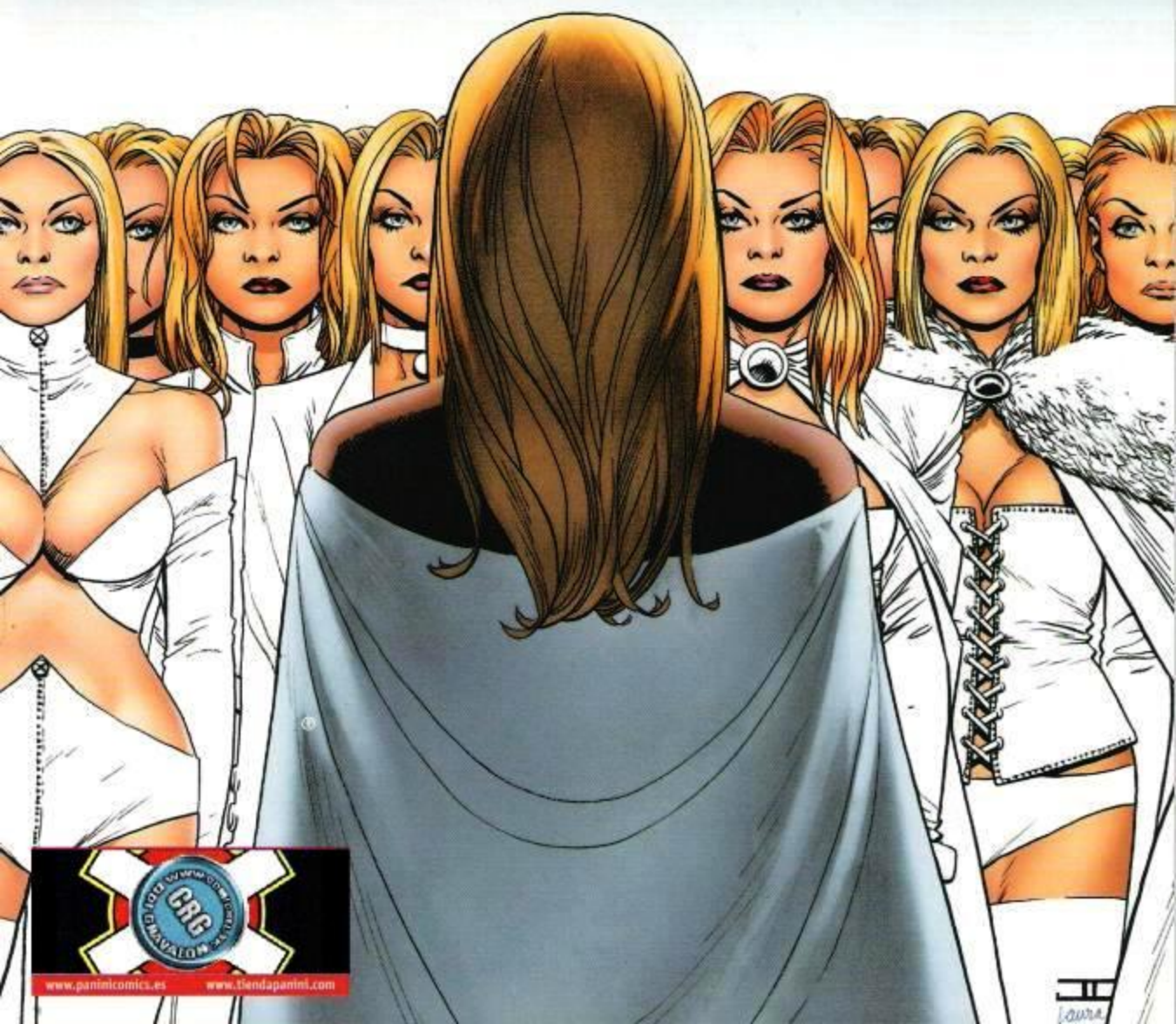


MARVEL
WWW.MARVEL.COM
Panini COMICS
Nº 6

ASTONISHING X-MEN

JOSS WHEDON • JOHN CASSADAY



www.paninicomics.es www.tiendapanini.com

LOUISA

ASTONISHING X-MEN

2

ASTONISHING X-MEN
DESGARRADA
(parte 6)

Torn (part 6)
de Astonishing X-Men vol. 1 nº 18 (diciembre 2006)

INTRO

Emma Frost ha traicionado a **La Patrulla-X** y se ha unido de nuevo al **Club Fuego Infernal**, su antiguo grupo, que recientemente ha sido refundado. Con el factor sorpresa de su parte, **Emma** y sus cómplices acabaron rápidamente con sus rivales mutantes, con la excepción de **Kitty Pryde**, quien acabaría derrotando a la hasta ahora directora del Instituto Xavier.

Sin embargo, la sorpresa mayúscula tiene lugar cuando **Kitty** se encuentra con otra persona, que resulta tener también el aspecto de la **Reina Blanca**. Es entonces cuando la mujer-X capaz de atravesar paredes se sumerge en una extraña ilusión. **Kitty** imagina que ella y **Coloso** tienen un hijo, que les ha sido arrebatado por el resto de **La Patrulla** con el beneplácito de **Peter**.

Se trata en realidad de un truco telepático para que **Kitty** libere a la criatura que ha servido de prisión orgánica para **Cassandra Nova**. Con el organismo fuera de su caja, todavía permanece en la incógnita el paradero real de esta última.

Y al tiempo que todo eso ocurre, una revelación sale a la luz: **Coloso** es el mutante destinado a destruir **Breakworld**. El extraterrestre **Ord** y la entidad conocida como **Peligro** irrumpen en la mansión buscando al mutante blindado. En la misma casa, están **La Bestia**, que ha revertido a un estado animal, **Lobezno**, que acaba de descubrir la cerveza, y **Cíclope**, que ha perdido sus poderes ópticos, pero no ha dudado en disparar a la **Reina Blanca** por la espalda.

panini COMICS

ASTONISHING X-MEN

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 6 - SEPTIEMBRE 2007

Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallejo, 29. 17257-Torredella de Montgrí (Girona). Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es
Impresión: Gayban Gótic, S.L. C/Alfonso Oquendo, 19. 08020 Barcelona. Distribución y reposición: Logisa, Poligráfica Industrial Pederzana, Calle del Troja, 19 Edificio 2. 28914 Leganés (Madrid). Tel.: 914 819 800. © 2006 Marvel Characters, Inc. for the spanish edition. © 2007 Panini España, S.A., Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved. The characters included in this issue, X-Men, and the distinctive likenesses thereof are properties of Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved. www.marvel.com. This publication is under license from Marvel Characters. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: G-11-2007. (SASTO). Traducción: Gonzalo Quezada. Realización: Estudio Dredalino.

Director de publicaciones: JOSÉ LUIS CORDOBA. Director editorial de comics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURRIA. Coordinación de producción y marketing: PONS CUFINYA. Director General: LLUÍS TORRENT. Director de marketing: JOAN MORTAL. Director Comercial: JOSÉ MARIA ROVIROLA. Director de grandes superficies: ISIDRE GARRIGA. Director de publishing europeo: MARCO M. LUPOLI. Coordinación editorial Grupo Panini: MARCO RICOMPENSA (edición), MARIO CORTICELLI (diseño), BEATRICE DOTI (material).





**KITTY
PRYDE**



CÍCLOPE



EMMA FROST



LOBEZNO

**GUIÓN
JOSS WHEDON**

**DIBUJO
JOHN CASSADAY**

**COLOR
LAURA MARTIN**


**TRADUCCIÓN
GONZALO QUESADA**

**ROTULACIÓN
ESTUDIO DIN&MITA**






¿QUÉ HAS HECHO...?



TE HE REDUCIDO AL ESTATUS DE UNA CALCULADORA DE BOLSILLO, QUERIDA...



NO SE TERMINAAA...

AÚN NO...



DÉJAMME...
COMMMPARTIR...

...UNA IDEA...





NO PUEDES TRASTEAR CON MI MENTE, SEÑORA...



...YA LA HE PERDIDO.

BLAM!



LO SIENTO, ALGUIEN ESTÁ INTENTANDO ENTRAR. ¿ESTÁ BIEN?

SIGO SIN PODER ACCEDER A MIS PODERES, PERO POR LO DEMÁS VOY BIEN POR AHORA. VENDA... NECESITO TUS DEFENSAS AHÍ.

LO INTENTARÉ, PERO PODRÍA DISTRAERME.

¿CON QUÉ?



TERROR.



PROFESOR
MCCOY.

DISCULPE. NO
ENCUENTRO SUS PEN-
SAMIENTOS... ESTOY OBSER-
VANDO AL PROFESOR
SUMMERS, QUE HA SO-
BREESTIMADO MIS
PODERES.

¿VA A
COMERME?



CREO
QUE HA COMIDO,
BIEN, ESO ES-
TÁ BIEN.

EXCEPTO
QUE TENDREMOS
QUE HACER, SI,
UN RECUENTO DE
LOS ALUMNOS
LUEGO.



NO PUEDE
ENTENDERME, MI
VOZ, MIS PENSA-
MIENTOS, A MÍ.

EL PROFESOR
SUMMERS ME ADVIRTIÓ
DE QUE LISTED PODRÍA
ESTAR REDUCIDO,
PRIMITIVO.

IDO.



ME DIJO
QUE SI NO PODIA
CONTACTAR CON
LISTED, TENÍA QUE
DARLE ESTO.



ALGO SOBRE
LO QUE LISTEDES DOS
HABLARON. LO QUE PO-
DRÍA QUERER, TENDRÍA
QUE HACER, POR SI
ACASO. LO DIJO.



¿SHTO...?

¿SCOTT?



PETE,
HOLA.

NO TE
CREERIAS EL
DÍA QUE ESTOY
TENIENDO.

BLAM!



¡KATIA!

ESTÁ BIEN.
ESTOY INTENTANDO
QUE DESPIERTE.

¿DISPARÁNDOLE
A LA GENTE?



PETER, POR
FAVOR. SOY UN
HOMBRE-X. NO
LE DISPARO A
LA GENTE.



INTENTO
DEMOSTRAR UNA
COSA.

BLAM!



¿DISPAROS?

¿ES ESO
LÓGI...?



"¿LÓGICO?"



¿HABÉIS VUELTO AQUÍ Y OS PREOCUPA LA LÓGICA?



CREO QUE A ÉSTA NO LA CONOZCO.



¿QUÉ PUEDE HA...?

ALGO DE LA ARMADURA, CREO RECORDAR.



¿TE ACUERDAS DE ALA?

¿OS ACORDÁIS DE MI MEJOR AMIGO?



NIÑA, RESPETO TU DOLOR, TAMBIÉN SÉ QUE SÓLO PUEDES MANTENER ESA ARMADURA CIERTO TIEMPO, Y NINGUNO DE LOS DOS QUEREMOS MATARTE.

ESTO HA SIDO UN ERROR.



SI.
YO SOY LA IDIOTA.





¡NO!



KITTY,
TRANQUILA,
NOS...

¡NO ME
TOQUES!



¿ME TOCAS
DESPUÉS DE
DEJARLES HA-
CERLE ESO A
NUESTRO...



...HIJO?



NO ES TU HIJO,
KITTY... TE ENGAÑARON.
PENSARAS LO QUE
PENSARAS...

ESA MASA VERDE
NOS DESTRUIRÁ A TODOS,
LO DESTRUIRÁ TODO, A
MENOS QUE AYUDES.

TIENES QUE
ENCONTRARLA,
KITTY.





TIENES QUE SALVAR A EMMA.

CREO QUE NO LO ENTIENDES.



TODO LO QUE ARRANQUES LO PUEDO RECONDUCCIR O REASIMILAR.

Y TU METAL NO PUEDE ATRAVESAR MI ARMADURA.



LO HE TENIDO EN CUENTA.







HAY UN MAESTRO DEL MAGNETISMO QUE ENTRA Y SALE DE AQUÍ CUANDO LE PARECE, CAUSANDO MUCHOS PROBLEMAS.

ASÍ QUE HE ESTADO TRASTEANDO.



¿CÓMO ESTÁ?

NO MUY MAL.

PARA MÍ SÍ ES MUY MAL...
AGGGHHH...



LO HE TENIDO EN CUENTA.



¿CÓMO?

ES TÉCNICO, PERO "ENORME MAN" LO RESUME MUY BIEN. NADIE HECHO DE METAL O LLEVANDO MUCHO METAL VA A IR A NINGUNA PARTE DURANTE UN RATO.

NO, TÚ.



AH, SÍ, YO.

UN OVILLO DE LANA.



LA MISMA
PESADILLA
CINCUENTA VE-
CES AÑOCE

TE GUSTAN LOS
DIAMANTES

CUANDO
PIENSO EN
EL MAL

PERO JUEGAS
CONMIGO

NO TIENES
GARRAS

CON TODO MI
CORAZÓN DE
DEPREDAORA

MUERTE.

QUÉ
VULGAR.



NOO...
NO PARA
MÍ...

YO
PERTENEZCO...
ABAJO...

QUÉ PENA,
ZORRA.

VAMOS
ARRIBA.





OLVÍDATE DE PRYDE, SE RESISTE DEMASIADO.

NECESITO MI CONSCIENCIA FUERA DE ESA BABOSA YA.

Y ME GUSTA MÁS OTRO.



... ATACADOS. TODOS POR SEPARADO. TODOS PSÍQUICAMENTE.

EL ATAQUE DE SHAW NO FUE PSÍQUICO.

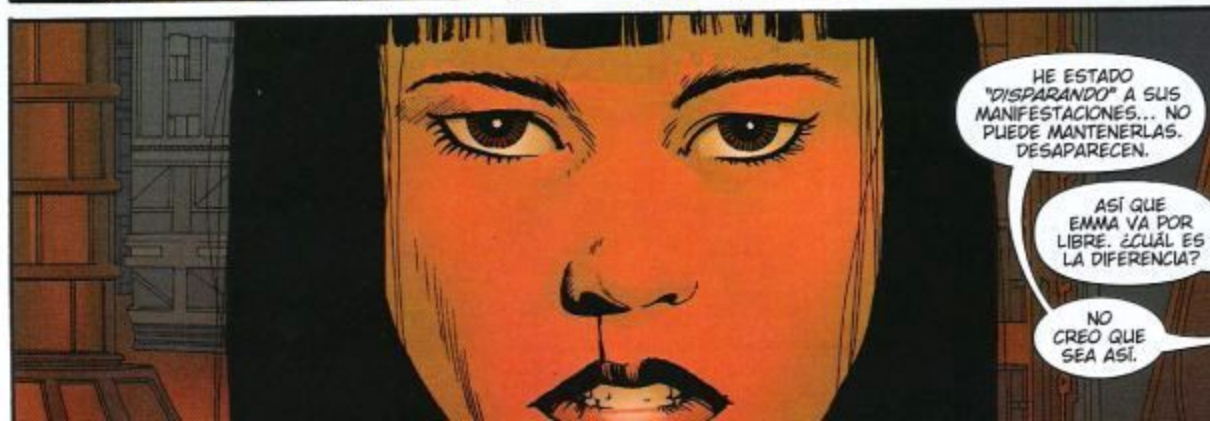
NO PODÍA MOVERME, PETE, PERO ESTABA CONSCIENTE EN ESE LABO.



"SHAW NO ESTABA ALLÍ."



AHHH... ESA CONSCIENCIA ES COMO UNA OSTRA...



HE ESTADO "DISPARANDO" A SUS MANIFESTACIONES... NO PUEDE MANTENERLAS. DESAPARECEN.

ASÍ QUE EMMA VA POR LIBRE. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

NO CREO QUE SEA ASÍ.



BIEN.

TE SACAREMOS
EL RESTO DE ESA
ARMADURA.



TU PROPIO
INFIERNO PRIVA-
DO, CORTESÍA
DE CASSAN-
DRA NOVA.

EL MIO ES
MUY SUPERIOR...
DEBERÍAS VENIR A
VERME ALGUNA
VEZ.



CLARO... FUE
EMMA QUIEN ATRAPÓ
LA CONSCIENCIA DE
CASSANDRA NOVA
EN ESA BABOSA.

ASÍ QUE NOVA
LE MANDA UN RE-
CADO AL CEREBRO
DE EMMA ANTES DE
DESAPARECER...

UNA PEQUEÑA
SUGESTIÓN. MUY
PEQUEÑA PARA
VERLA, PERO EN-
GANCHADA A LA
MAYOR DEBILIDAD
DE EMMA, ALIMEN-
TÁNDOSE... CREAN-
DO TODA UNA
REALIDAD PA-
RA EMMA.

¿Y ESA
DEBILIDAD?

CULPA.

CULPA POR
CAER CON SHAW,
POR CONVERTIRSE
EN LA REINA BLAN-
CA, POR FALLARLE
A SUS ALUMNOS
EN GENOSHA...

...POR
SOBREVIVIR.



LA CULPA DEL SUPER-
VIVIENTE ES INCREÍBLEMENTE PO-
DEROSA. EL AZAR DE QUIÉN VIVE,
LA RESPONSABILIDAD HACIA AQUE-
LLOS QUE NO VIVIERON...

HAY UNA VOZ EN ELLA
QUE LE DICE QUE ES MALVADA,
QUE SIEMPRE LO HA SIDO, QUE
HASTA LO DE GENOSHA
FUE CULPA SUYA.

Y ELLA CREE
QUE ESA VOZ ES
LA SUYA.





¡NO!

¡KITTY!

¡TRES AÑOS! ÉSTA MANIACA ME HA METIDO EN LA CABEZA TRES AÑOS DE HORROR, Y ME VAS A VENIR CON EL ROLLO DE LA LOCURA?



INTENTA CONCENTRARTE, QUERIDA. EL TIEMPO EMPIEZA A ACLUCIAR.



¿A NADIE LE IMPORTA LO QUE NOS HIZO?

SIGUIENDO LA LÓGICA DE SCOTT, LO QUE EMMA HIZO FUE ENFRENTARNOS A NUESTROS PEORES MIEDOS...

... A LOS QUE HICIMOS FRENTE, Y AQUÍ ESTAMOS.



HE PERDIDO MI PODER, KITTY.

O SEA, NO ESTOY "CURADO", PERO NO PUEDO ACCEDER A ÉL. EMMA ME HIZO PEDAZOS Y YO...

EMPIEZO A VER CON CLARIDAD.

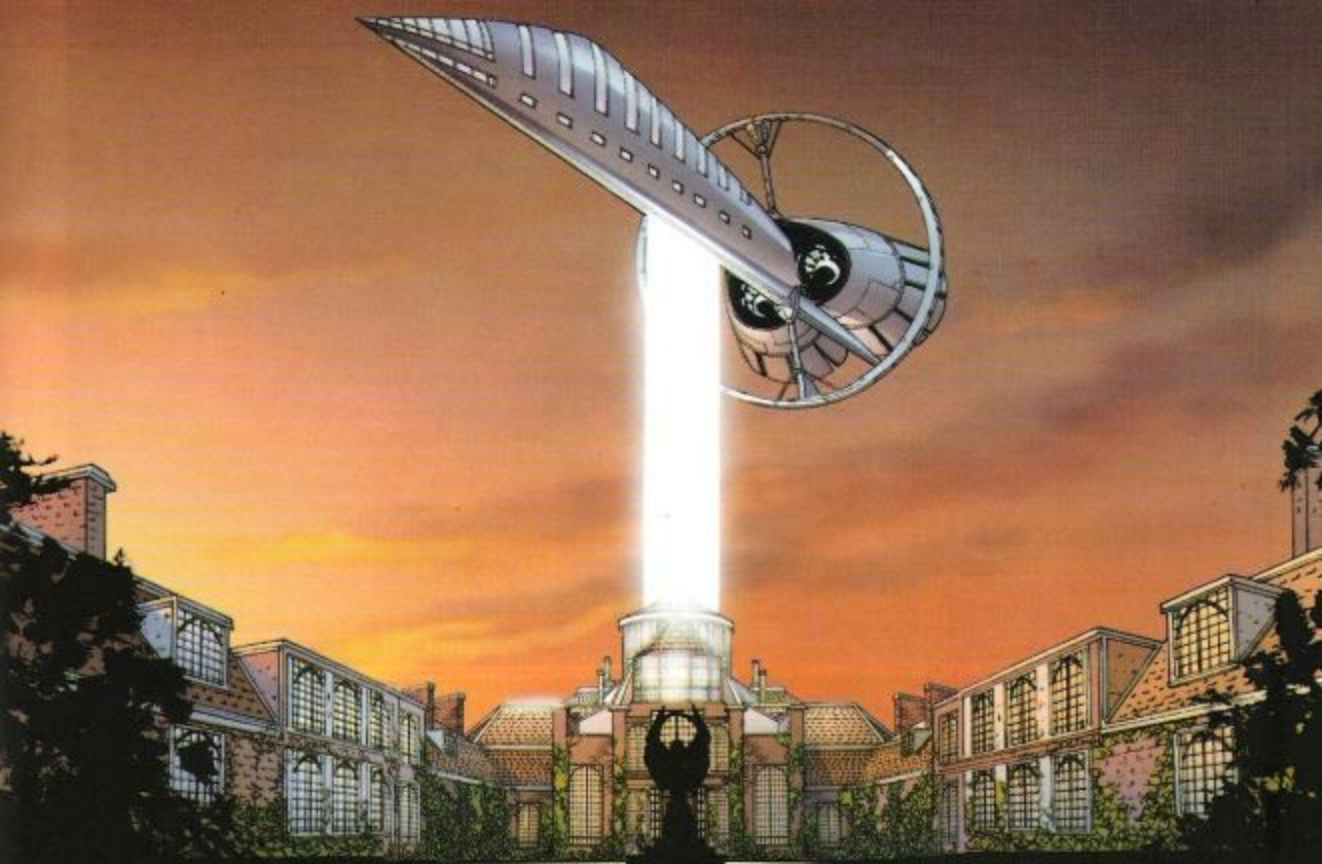


MI PRISIÓN. ABIERTA AL FIN.

AHORA, CON CUIDADO...









"FONED RUMBO A
BREAKWORLD."



SE
FUERON.

ESTÁ BIEN,
TODO IRÁ BIEN. ¿ES-
TABAS DORMIDA?



SE
HAN IDO.
LEJOS.

¿LA PA-
TRULLA-X? EH,
VOLVERÁN.



NO
TODOS.



RELATOS ASOMBROSOS

por Julián Clemente



El día que Scott cambió sus gafas por una pistola

¿Cuántas veces pueden recordarse en las que **Cíclope** haya tenido los ojos al descubierto? Realmente pocas. Si se hace retrospectiva de la historia del personaje, **Scott** comenzó a llevar sus gafas de cuarzo rojo para paliar los terribles dolores de cabeza que apuntaban, en su adolescencia, hacia

la aparición de sus poderes. Más tarde, sería reclutado por el **Profesor Xavier**, con quien aprendería a manejar esos poderes. Durante su permanencia inicial en **La Patrulla-X**, **Cíclope** alternaría sus gafas con el tradicional visor, y los lectores no le contemplarían por primera vez sin ninguno de los dos instrumentos hasta el momento en que lo hizo también **Jean Grey**: en el *Uncanny X-Men* 132 (1980), cuando ella utilizó su habilidad psíquica para contener los rayos ópticos de **Scott** durante toda una velada. La actual pérdida de las habilidades de **Cíclope** coincide con una actitud que nunca se había visto, pero en la línea de lo que ya había hecho **Joss Whedon** con otros personajes. Y es que el maestro es un experto en hacer evolucionar a sus héroes con habilidad y realismo.

Pero ¿quién diablos es Percy Dovetonsils?

Lobezno comenta que él ha sido transformado durante esta saga en alguien similar al tal **Dovetonsils**... y es una de las referencias culturales más estrafalarias que pueden encontrarse en cualquier cómic **Marvel** de los últimos tiempos (ni **Brian K. Vaughan** habría sido capaz de nada similar en sus *Runaways*). No es de extrañar que venga de manos de un trabajador de la televisión, como es **Whedon**, quien ha manifestado en múltiples ocasiones su devoción por lo que se hacía en la pequeña pantalla en su época dorada. De ese tiempo procede **Percy Dovetonsils**. Hablamos de uno de los muchos personajes creados e interpretados por **Ernest Edward Kovacs**, uno de los pioneros de la televisión en directo. **Kovacs** triunfaría en el medio durante los años cincuenta y utilizaría por primera vez recursos que luego formarían pieza fundamental del lenguaje televisivo, como el monólogo o la ruptura de la cuarta pared. El personaje de **Percy Dovetonsils** representaba a un poeta de escaso talento y modales un tanto afeminados, que se pasaba la vida con una bata de seda y oculto tras unas gafas ridículas.

Diálogo de genios

El mantenido recientemente, en *Newsarama*, por **Whedon** y **Bryan Hitch**, el dibujante de *The Ultimates*. Muchas reflexiones interesantes, las que lanzan ambos en esta larga conversación, pero se puede destacar alguna que tiene

que ver con *Astonishing*. Por ejemplo, que inicialmente **Whedon** no tenía pensado hacer más que doce números, pero que se sentía tan a gusto junto a **John Cassaday** ("Cass" para **Whedon**), que decidieron lanzarse a por una segunda temporada. **Whedon** comenta que ha intentado muchas veces hacer una historia protagonizada por **Spiderman**, pero que nunca le ha salido bien. También afirma que se pasó 18 meses trabajando en el guión de *Wonder Woman*, la película que finalmente renunciaría a rodar, sin sacar nada en claro.



SPOT ON



Marvel Monster: Marvel Team-Up, 1

¡El primer volumen de los dos que recuperarán la nueva etapa completa de una de las más legendarias cabeceras de la Casa de las Ideas! Con **Spiderman**, **Lobezno**, **Iron Man**, **Los Cuatro Fantásticos**, **Hulk**, **Punisher**, **X-23**, **Blade**, **Daredevil** y muchos más. A la venta en octubre



X-Men vol. 3, 22

Un especial con la revelación que desatará *X-Men: Especies en peligro!* **Picara** y todo su grupo de hombres-X tienen algunos asuntos pendientes a bordo del Helitransporte de **SHIELD**... asuntos que conciernen a **Estrella del Norte** y **Aurora**. A la venta en octubre

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias... a **Julián Clemente**: jclemente@panini.es

Apretaos los cinturones, chicos. Os presentamos el principio del último arco argumental de **Joss Whedon** y **John Cassaday** en *Astonishing*. Los hombres-X se disponen a proteger a la Tierra de la destrucción a manos de los alienígenas de **Breakworld**.

A la venta el próximo mes de octubre